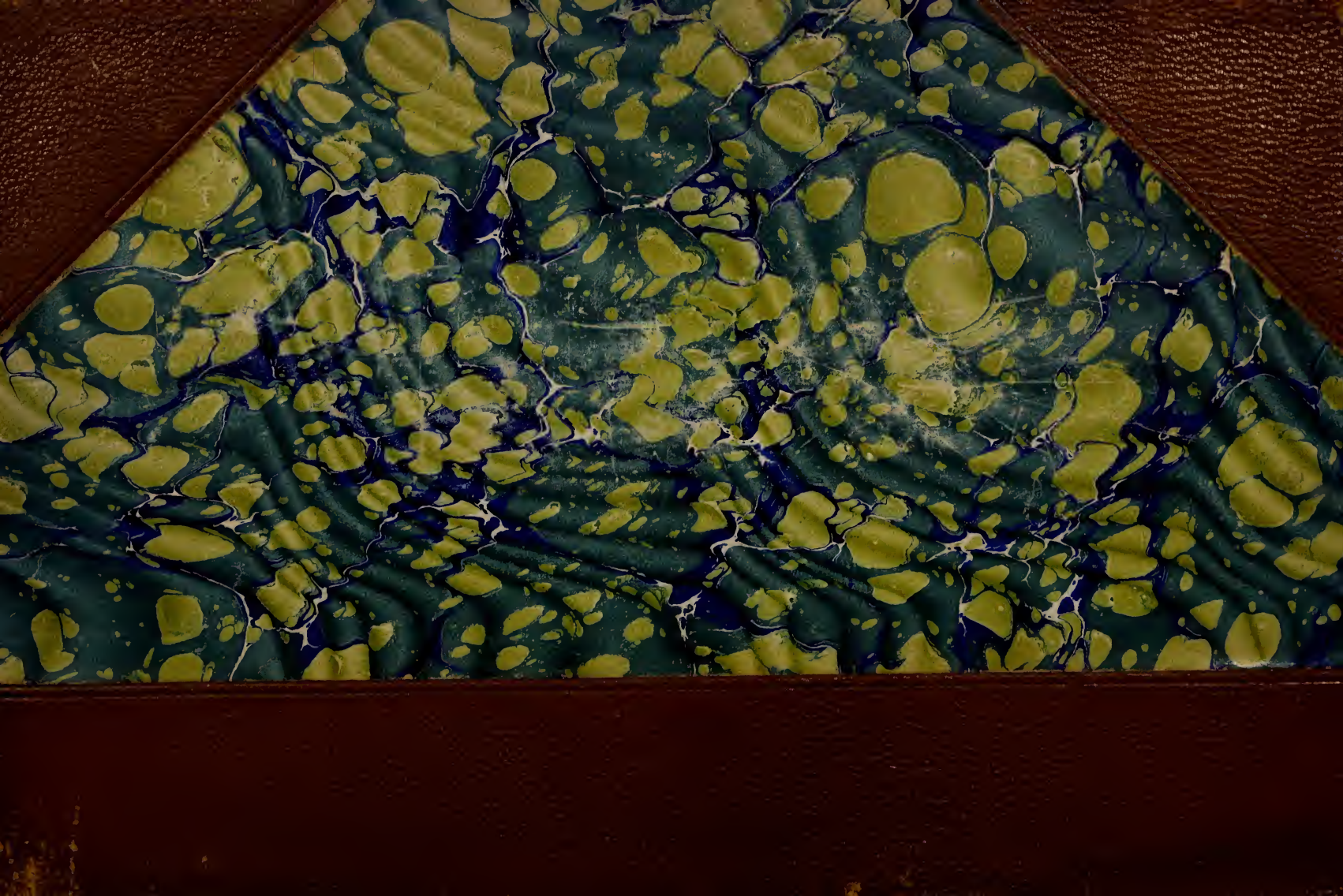


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/vaneenevoo00roos

Mundler. amsterdam 1854.

CATALOGUS

avec Prix

VAN

EENE VOORTREFFELIJKE EN UITGEBREIDE

VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

waarbij verscheidene Stukken, behoorende tot de eerste klasse der Oude Nederlandsche school,

AFKOMSTIG UIT EEN DER VOORNAAMSTE EUROPESCHE KABINETTEN:

WAARBIJ EENE KUNSTIGE EN ZEER UITVOERIGE COPIJ NAAR

DE TOMBE OF CHASSE DE ST. URSULA TE BRUGGE

EN

EEN PANORAMA VAN EEN GEDEELTE DER STAD AMSTERDAM:

VOORTS EENE UITGEBREIDE EN FRAAIJE VERZAMELING

VADERLANDSCHE HISTORIE PRENTEN EN PORTRETTEN,

EN EINDELIJK EENE KLEINE COLLECTIE

BEELDWERK en RARITEITEN.

Al hetwelk, met en benevens Drie Verzamelingen ORDETEEKENS, HISTORIE-PENNINGEN en MUNTEN, *volgens afzonderlijke Catalogussen*, zullen worden verkocht op Dingsdag den 26sten September 1854 en volgende dagen, ten huize van C. F. Roos, in *Het Huis met de Hoofden*, op de Keizersgracht bij de Leliegracht, te Amsterdam,

DOOR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,
JOHANNES ALBERTUS BRONDGEEST
EN
GERRIT DE VRIES, Jz.

bij wien de Catalogus, à 25 cents voor de Armen, te bekomen is.

Maandag, Dingsdag, Woensdag, Donderdag en Vrijdag vóór de Verkooping PARTIKULIERE *en Zaturdag en Maandag,*
23 *en* 25 *September*, PUBLIEKE BEZIGTIGING,
van 's Morgens 10 *tot 's Namiddags* 3 *ure*,

doch des Zondags niet te zien.

ORDE EN VOORWAARDEN DER VERKOOPING.

De Verkooping begint op

Dingsdag den 26sten *September* 1854,

des Voormiddags ten 10 ure precies,

met de SCHILDERIJEN, van N°. 210 tot N°. 271,
" " 272 " " 345,

ten 12 ure precies, de TOMBE VAN ST. URSULA en het PANORAMA
en daarna de SCHILDERIJEN, van N°. 1 tot N°. 47,

des avonds ten 6 ure,
de DRAAG- en LEUSPENNINGEN en RIDDERORDEN,
volgens afzonderlijke Catalogus.

Woensdag den 27sten *September* 1854,

des Voormiddags ten 10 ure precies,

vervolgen met de SCHILDERIJEN, van N°. 151 tot N°. 209,
daarna extra Catalogus.
vervolgens N°. 48 tot N°. 150,
eindelijk de RARITEITEN, " 1 " " 62,

des avonds ten 6 ure, de PENNINGEN en MUNTEN.

Donderdag den 28sten *September* 1854,

des Voormiddags ten 10 ure precies,
de PRENTEN,
te beginnen met N°. 600 tot N°. 605, bl. 46,
daarna " 579 " " 599, " 45—46,
eindelijk " 1 " " 578, " 31—44,

ten 12 ure, de PRENTEN, in lijsten, bl. 30.

des Avonds ten 6 ure, vervolgen met de PENNINGEN en MUNTEN.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie hoegenaamd; men zal het gekochte moeten betalen en ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening.

Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk moeten betaald en afgehaald worden, behoudende de Verkoopers, bij gebreke daarvan, het regt, om het zonder verdere waarschuwing weder te herveilen, en de daarop vallende schaden en kosten op den nalatigen Kooper te verhalen.

De betaling zal moeten geschieden in Geld of in Nederlandsche Munt- of Bankbilletten.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

Antieke Duitsche School.

1. Eene rijke Voorstelling van de aanbidding der Koningen; uitvoerig en fraai geschilderd, in den trant of veelligt door J. VAN EIK.

hoog 1 *el* 25 *d*, *breed* 1 *el* 2 *d*. *Paneel.*

J. DE BAEN.

2. Het portret van Koning Willem III van Engeland, levensgroot, kniestuk, meesterlijk en fraai behandeld.

hoog 1 *el* 36 *d*., *breed* 1 *el* 3 *d*.

L. BAKHUIZEN.

4400

ZEEGEZIGT.

3. Gezigt op de Zuiderzee met de stad Enkhuizen in het verschiet; op den voorgrond twee laverende vrachtschepen, op verderen afstand twee voor de wind zeilende oorlogschepen en andere vaartuigen; de zwaar bewolkte lucht teekent naderende storm, en de zonsverlichting is daardoor vol effect. Uitmuntend fraai van kwaliteit.

hoog 75 *d.*, *breed* 98 *d*. *Doek.*

BASSANO.

4. De maagd Maria en het kind Jezus, waarbij eene geestelijke dochter.

hoog 24 *d.*, *breed* 18 *d*. *Koper.*

G. BEELDEMAKER.

5. Twee stuks Landschappen met zwaar geboomte, rijk gestoffeerd met jagthonden. Uitvoerig en fraai geschilderd.

hoog 46 *d.*, *breed* 60 *d*. *Paneel.*

J. BEERESTRATEN.

6. Eene Stadspoort en wal aan eene rivier, rijk gestoffeerd met beeldjes en vaartuigen. Uitvoerig behandeld.

hoog 68 *d.*, *breed* 59 *d.* *Doek.*

5500

N. BERGCHEM.

LEVANTSCHE ZEEHAVEN.

7. Op den voorgrond staat op het zeestrand eene voorname dame, in vorstelijk gewaad, wordende door eene heidin voorspellingen uit de hand aangezegd; deze groep is omringd door rustende kooplieden, slaven, zeelieden, koopmansgoederen en andere voorwerpen. Ter linkerzijde een bergachtige kust, met verscheidene gebouwen en een toren. Een vaartuig met rundvee en andere schuiten stoffeeren dezen tweeden grond; de uitvoering is meesterlijk en fraai.

NB. Deze schilderij is bekend door de prent van F. Laurent.

hoog 53 *d.*, *breed* 64 *d.* *Doek.*

G. BERKHEIDEN.

140

GEZIGT IN DE STAD HAARLEM

8. Het oude Slepershoofd de Waag en Kraan, te zien naar de Damstraat, en achter de huizen de Groote Kerk. Wordt het oog van den beschouwer door de eenvoud van kleur en behandeling gestreeld, ook de eigenaardige stoffagie verdient alle lof.

hoog 45 *d.*, *breed* 53 d. *Paneel.*

HENDRIK BLOEMAERT.

9. Een deftig jong Mansportret, fraai geschilderd.

hoog 73 *d.*, *breed* 58 *d.* *Paneel.*

J. VAN CALCAR.

10. Een Altaarstukje, verbeeldende de aanbidding van de Herders, met twee deuren waarop voorstellingen van geestelijke personen; zeer uitvoerig en fraai geschilderd.

hoog 72 *d.*, *breed* 1 *el* 4 *d.* *Paneel.*

Gemerkt A. CUYP.

11. Een bergachtig Landschap met eene rivier, gestoffeerd met staand en liggend vee en verdere stoffagie.

hoog 58 *d.*, *breed* 92 *d.* *Paneel.*

J. LE DUC.

12. Eene rijke en fraai geordonneerde Voorstelling van de aanbidding der Herders; de beelden, het vee en verdere voorwerpen worden treffend verlicht door de glans der Engelen.

hoog 42 *d.*, *br.* 46 *d.* *Paneel.*

DEZELFDE.

13. De wedergade stelt voor, de aanbidding der Koningen, welke met hun gevolg in oostersche pracht een fraai geordonneerd geheel daarstellen.

Beide deze stukken kunnen zeldzaam worden genoemd en beschreven bij eene voortreffelijke uitvoering. Veel bevalligheid van ordonnantie.

DEKKER.

14. Een duinachtig Landschap, gestoffeerd met beeldjes; natuurlijk van toon.

hoog 45 *d.*, *breed* 40 *d.* *Paneel.*

FALENS.

1000

LANDSCHAP.

15. Op een heuvel staat een wit Paard, hetwelk bij den toom wordt gehouden door een pagie. Ter zijde meer achterwaarts, wordt eene prachtig gekleede dame door een heer van het paard geholpen. De achtergrond vertoont een bergachtig verschiet; zeer uitvoerig behandeld.

hoog 26 *d.*, *br.* 33 *d.* *Paneel.*

J. VAN GOOIJEN.

16. Een Dijk met steenen poort en hekwerk, langs dezelve rijdt een wagen met volk, eenige wandelaars en verdere stoffagie; meesterlijk behandeld. Zijnde dit fraaije stukje afkomstig uit het kabinet van den Baron van Nagell van Amsen.

hoog 34 *d.*, *breed* 46 *d.* *Paneel.*

HEDA.

17. Een Stilleven; natuurlijk voorgesteld.

hoog 43 *d.*, *breed* 57 *d.*

J. VAN DER HEYDEN en A. VAN DE VELDE.

ROMEINSCHE BOUWVALLEN.

18. Ter linkerzijde een statige opgang naar eenen bouwvallige Tempel, waar eene vorstelijke vrouw eerbewijzingen ontvangt; zeer uitvoerig behandeld.

hoog 31 *d.*, *br.* 42 *d.* *Doek.*

J. VAN DER HEYDEN.

19. Een gezigt langs den Rhijn, terzijde eenige gebouwen en kerk, gestoffeerd met figuren en vaartuigen; uitvoerig en helder van toon.

hoog 40 *d.*, *breed* 54 *d.* *Paneel.*

B. DE HOOGHE of N. MAAS.

3500

BINNENVERTREK.

20. Bij eene bedstede waarvan het beddegoed is afgehaald, zit eene jonge Vrouw in burgerkleeding goed te verstellen. Op den steenen vloer staat een mand met lappen, een leuningstoel en verdere eigenaardige voorwerpen. De uitdrukking en behandeling is gelijk aan die van N. MAAS.

hoog 60 *d*, *breed* 47 *d.* *Doek.*

P. DE HOOGH (door of als)

21. Een Binnenvertrek met invallend zonlicht; eene dienstmaagd is bezig de vloer te vegen, aan den muur hangen eenige schilderijen en spiegels, verder verschillend huisraad, met doorzigt in een nevenvertrek.

hoog 50 *d*, *breed* 39 *d.* *Doek.*

P. VAN LINT.

22 Eene voorstelling van Mars, welke door de godin Venus met bloemen getooid wordt, terwijl terzijde eenige minnegoodjes met zijne wapenrusting zich vermaken. Achter door het geboomte ontdekt men andere krijgslieden, en ter linkerzijde op den achtergrond een kasteel en lusthof.

DEZELFDE.

23. In een boomrijk oord van Arcadië staat een Bachant, versierd met wijngaardsranken, houdende in de regterhand een beker wijn. De godin Ceres, benevens Pomona en Vertunnus zijn in onderscheidene houdingen ter zijde van genoemde Bachant. Deze voorstelling heeft waarschijnlijk de bedoeling van de vier getijden des jaars; de teekening en uitvoerige penseelsbehandeling dezer twee stukken is voortreffelijk.

Beide *hoog* 1 *el* 4 *d.*, *breed* 1 *el* 50 *d.* *Koper.*

LUBIENITSKY.

24. Twee stuks Portretten uit het vorstelijk huis van Oostenrijk, in rijke praal uitgedoscht en fraai van behandeling.

hoog 97 *d.*, *breed* 75 *d.* *Doek.*

G. METSU.

DE MEESTERES VAN DEN HUIZE.

25. In een Slaapvertrek zit eene bejaarde dame in een jakje met bonten randen gekleed, aan eene met rood tapijt gedekte tafel; zij streelt een op haar schoot liggend hondje, en houdt in de linkerhand een gesloten brief, welke zij schijnt te willen geven aan eene ter zijde staande dienstmaagd, die de bevelen harer meesteres schijnt aan te hooren; op den achtergrond een ledekant met groene gordijnen en gebeeldhouwde steilen. Dit fraaije en kunstig gepenseelde kabinetstukje is afkomstig uit de galerij van van Prins CZERBYTOFF.

hoog 33 *d.*, *breed* 29 *d.* *Paneel.*

J. M. MOLENAER.

26. Een Burger-Binnenvertrek alwaar eenige personen zich met het maken van muzijk bezig houden; fraai behandeld.

hoog 36 *d.*, *br.* 33 *d.* *Doek.*

K. MOLENAER.

27. Een Boeren-Binnenhuis met een aantal personen aan een feestdisch gezeten.

hoog 47 *d.*, *breed* 65 *d.* *Paneel.*

P. MOREELSE.

28. Twee stuks bevallige voorstellingen van een Arcadische Herder, met een blad muzijk in de regterhand en de staf in de linker, en eene herderin met eene tambourijn in de hand; meesterlijk behandeld.

hoog 73 *d.*, *breed* 59 *d.* *Paneel.*

M. DE MUSSCHER.

29. Een deftig Heer in morgengewaad, gezeten aan eene met perzisch rood tapijt gedekte tafel, houdende een boek in de linkerhand; zeer uitvoerig en fraai geschilderd.

hoog 57 *d.*, *breed* 50 *d.* *Doek.*

A. VAN DER NEER.

MAANLICHT

30. Eene Rivier. Ter linkerzijde een dorpstoren en eenige gebouwen onder opgaand geboomte, in het verschiet een molen en verdere gebouwen, aangenaam verlicht door de volle maan; zeer natuurlijk van toon en van eene fraaije penseelsbehandeling.

hoog 37 *d.*, *breed* 49 *d.* *Paneel.*

J. VAN NECK.

31. Twee stuks deftige Mans- en Vrouwenportretten, voorgesteld in staande houding; meesterlijk en fraai geschilderd.

hoog 1 *el*, *breed* 82 *d.* *Doek.*

G. PALMA.

32. De H. Maagd Maria met het kind Jezus, en St. Jan, omringd van verscheidene naakte kinderen; fraai behandeld.

hoog 64 *d.*, *breed* 47 *d.* *Paneel.*

RONDIANI.

33. Een rijk Binnenvertrek, gestoffeerd met de voorstelling van de rijke Man en Lazarus; zeer uitvoerig behandeld.

hoog 53 *d.*, *breed* 63 *d.* *Paneel.*

J. RUYSDAEL en A. VAN DE VELDE.

5800

GEZIGT TE AMSTERDAM.

34. Van den Dam ziet men ter regterzijde het dus genoemde huis onder het zeil, de vischmarkt en het damrak, en in het verschiet de koornbeurs, oude- en nieuwebruggen naar het scheeprijk Y. Het damplein is als bezaaid met ter markt gaande en wandelende personen, eene optrekkende burgerwacht en verdere figuren, benevens verscheidene liggende vaartuigen. De door de bewolkte lucht brekende zon verlicht hier en daar dit levendig tafereel, en doet een verwonderlijk fraai effect, terwijl dit kabinetstukje bij uitnemenheid aan te bevelen is.

hoog 46 *d.*, *breed* 43 *d.* *Doek.*

J. RUYSDAEL.

3500

LANDSCHAP IN DE OMSTREKEN VAN HAARLEM.

35. Van eene der duinen ziet men over de boschrijke streken van den Aardenhout, doorsneden en afgewisseld met en door kronkelende zandwegen, graanvelden en grasrijke weiden, naar de stad met hare schilderachtige Groote kerk en verdere torens, ter regterzijde een prachtig lusthuis en verdere omgevende gebouwen. Dit heerlijk natuurtafereel is op den voorgrond gestoffeerd met een jager en hond, en verder met eenige wandelende figuren. De bewolkte

lucht geeft hier en daar wolkschaduwen en brengt effect te weeg, hetwelk men te regt in de werken dezes kunstenaars zoo hoog roemt.

hoog 77 *d.*, *breed* 1 *el* 2 *d.* *Doek.*

W. SCHILLINKS.

36. Een Hofgezigt met zwaar geboomte, gestoffeerd met wandelende personen.

hoog 38 *d.*, *breed* 31 *d.* *Doek.*

P. VAN SLINGELANDT.

BOEREN-BINNENHUIS.

37. In een Boerenstal of deel staat eene bejaarde vrouw water te putten, zij is omringd van keukengereedschap en boerenhuisraad; zeer uitvoerig en fraai geschilderd.

hoog 33 *d.*, *breed* 28 *d.* *Paneel.*

A. STORK.

38. Gezigt op de Haringpakkerstoren en Nieuwe Stads-Herberg te Amsterdam, rijk gestoffeerd met schepen, schuiten, vrachtsleden, koopmansgoederen en arbeidende werklieden, wandelaars, kooplieden en neringdoende personen; krachtig van toon.

hoog 56 *d.*, *breed* 68 *d.* *Doek.*

DEZELFDE.

39. Gezigt op den Buiten-Amstel, ziende naar de Hoogesluis, mede rijk gestoffeerd met zeilende jachten, boeijers, schuiten, visschers en verdere stoffagie, als de voorgaande van behandeling.

hoog 56 *d.*, *breed* 68 *d.* *Doek.*

D. TENIERS. (Gemerkt)

40. Een Boeren-Binnenhuis; eigenaardig gestoffeerd.

hoog 47 *d.*, *breed* 65 *d.* *Paneel.*

TORENVLIET.

41. Eene jonge Vrouw in biddende houding, rustende op een bijbel; uitvoerig en fraai behandeld.

hoog 19 *d.*, *breed* 17 *d.* *Paneel.*

A. VAN DE VELDE.

42. Een Stal van binnen, alwaar twee paarden aan de ruif staan, bij denzelven staat een stalknecht, en terzijde een paar geitjes en een lam, benevens eenige kippen; hoogst uitvoerig geschilderd.
hoog 32 *d.*, *breed* 40 *d.* *Doek.*

W. VAN DE VELDE. (Naar)

43. Kopij naar eene der schilderijen van het Rijks Museum te Amsterdam. Een Stilwater.
hoog 40 *d.*, *breed* 50 *d.* *Doek.*

DEZELFDE. (Naar)

44. Kopij naar een kleinder stukje van dezen meester ter plaatse voornoemd.
hoog 37 *d.*, *breed* 32 *d.* *Paneel.*

J. WENIX.

3300

DOOD WILD.

45. Een doode Paauw en ander gevogelte, hangende aan den tak van een' boom, terzijde staat eene korf met doode vogels en op den grond liggen doode patrijzen, een jagtgeweer, kruithoorn en verdere voorwerpen, de achtergrond vertoont een hof met beeldwerk; voortreffelijk van uitdrukking en van den besten tijd des meesters.
hoog 1 *el* 21 *d.*, *breed* 1 *el* 3 *d.* *Doek.*

DEZELFDE.

HOFGEZIGT.

5000

46. Bij een steenen trap met zwaar gebeeldhouwden balustrade, waarop een vaas is geplaatst, staat een bevallig Meisje bij een zittend man, welke haar een glas wijn schijnt aan te bieden; op kleinen afstand staan twee krijgslieden voor een ruïne bij eene vrachtkar in gesprek, waarschijnlijk over de goederen welke ontladen worden, verder ontdekt men een bergachtig verschiet. Deze beroemde kunstenaar toont aan dat hij ook in dit vak met de besten wedijvert.
hoog 86 *d.*, *br.* 70 *d.* *Doek.*

3900

J. WIJNANTS en J. LINGELBACH.

LANDSCHAP BIJ ONDERGAANDE ZON.

47. Een breede Zandweg, leidt langs boomrijke heuvels en struikgewassen naar den tweeden grond, welke doorsneden is met eene rivier, aan welks boord een kasteel omringd van fraai geboomte; deze schoone landsdouw word opgeluisterd door een aangenaam bergachtig verschiet; hier en daar is dit belangrijke tafereel zeer fraai gestoffeerd met groepen beelden, paarden en vee. De gouden toon door het geheele stuk heerschende, zoowel als de meesterlijke behandeling van beide kunstenaars, geeft eene hooge waarde aan dit stuk.

hoog 66 *d.*, *breed* 83 *d.* *Doek.*

HEDENDAAGSCHE MEESTERS.

J. ANGUS.

48. In een deftig Binnenvertrek zitten een heer en dame aan eene tafel kaart te spelen; zeer uitvoerig en fraai behandeld.

hoog 21 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

W. ANGUS.

49. Een Binnenhuis met drie lieden om eene tafel.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

H. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

50. Een Land- en Watergezigt gestoffeerd met vee; aangenaam van toon.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

P. BARBIERS.

51. Een kapitaal Geldersch Landschap, met boerenwoningen bij een watermolen, eigenaardig gestoffeerd; van eene krachtige en uitvoerige penseelsbehandeling.

hoog 60 *d.*, *breed* 68 *d.* *Doek.*

S. VAN DEN BERG.

52. Een aangenaam boomrijk Landschap, met bergachtig verschiet, op den voorgrond liggen eenige schapen en ander vee, waarbij een herder met eene vrouw en kind; fraai behandeld.

hoog 53 *d.*, *breed* 62 *d.* *Doek.*

DEZELFDE.

53. Een Heidegezigt, gestoffeerd met herders en vee, voorgesteld bij ondergaande zon-

hoog 19 *d.*, *breed* 29 *d.* *Paneel.*

V. BING.

54. Eene Boerenherberg aan eene vaart; eigenaardig gestoffeerd.

hoog 17 *d.*, *breed* 22 *d.* *Paneel.*

E. P. VAN BOMMEL.

55. Een Stadsgezigt, met water doorsneden.

hoog 22 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

BUSCHMAN.

56. Een Guitarspeler en twee Meisjes aan eene tafel gezeten.

hoog 20 *d*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

H. A. DE BLOEME.

57. De Onthoofding van Johannes den Dooper.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

F. DE BRAKELEER.

58. Eene Dorpskermis, alwaar een man met een rarekiek de jeugd vermaakt; levendig en fraai van ordonantie.

hoog 59 *d.*, *breed* 70 *d.* *Paneel.*

F. BREUHAUS DE GROOT.

59. Een aangenaam Landschap bij ondergaande zon; natuurlijk van toon.

hoog 23 *d*, *breed* 29 *d.* *Paneel.*

J. G. BREUHAUS DE GROOT.

60. Een aangenaam Landschap bij ondergaande zon; natuurlijk van toon.

hoog 23 *d.*, *breed* 29 *d.* *Paneel.*

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

61. Eene woelende Zee, met zeilende vaartuigen; natuurlijk van toon.

hoog 22 *d.*, *breed* 30 *d.* *Paneel.*

S. VAN DEN BROECK.

62. Portret van dezen Kunstenaar, vervaardiger van de Copij der Tombe van St. Ursula; zeer fraai en uitvoerig geschilderd.

hoog 37 *d.*, *breed* 28 *d.* *Paneel.*

P. T. VAN BRUSSEL.

63. In eene gebeeldhouwde Vaas, staande op eene marmeren plint, prijkt in en voor dezelve eene rijke verzameling van bloemen en vruchten, waaronder witte en geele rozen, papavers, auricula, violen en anderen, benevens eenen tros blaauwe druiven, perziken, pruimen en een vogelnestje; krachtig en zeer uitvoerig van behandeling.

hoog 57 *d.*, *breed* 47 *d.* *Doek.*

J. A. CANTA.

64. Een Jongen en Meisje bezig met eenden te voeren.

hoog 27 *d.*, *breed* 20 *d.* *Paneel.*

H. G. TEN CATE.

65. Een Wintergezigt op het Y; eigenaardig gestoffeerd.

hoog 32 *d.*, *breed* 40 *d.* *Paneel.*

H. G. TEN CATE.

66. Een adelijk Kasteel bij maanlicht.

hoog 22 *d.*, *breed* 28 *d.* *Paneel.*

CAYMANS.

67. Een zeer bevallig Meisje in een Keukenvertrek is bezig een haan te plukken; bij haar op de tafel liggen onderscheidene eigenaardige voorwerpen.

hoog 52 *d.*, *breed* 42 *d.* *Paneel.*

R. CRAAYVANGER.

68. Gezigt binnen de stad Enkhuizen, gestoffeerd met vaartuigen en beeldjes; meesterlijk behandeld.

hoog 86 *d.*, *breed* 47 *d* *Doek.*

J. DASVELD.

69. Twee stuks Landschappen met jagthonden.

hoog 24 *d* , *breed* 30 *d.* *Paneel.*

H. DIDARD.

70. Een Boerenherberg van binnen, eigenaardig gestoffeerd.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

H. DILLENS.

71. Eene vorstelijk gekleede Dame staande in den doorgang naar eene rijk gemeubileerde zaal, schijnt hare bevelen te geven aan een pagie; fiks behandeld.

hoog 37 *d.*, *breed* 28 *d.* *Paneel.*

DEZELFDE.

72. Een Familie-Tafereel in een binnenvertrek; uitvoerig behandeld.

hoog 20 *d*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

DUBOURCQ.

73. Eene Boerenwoning aan een landweg met opgaand geboomte, bij hevigen wind.

hoog 35 *d.*, *breed* 41 *d.* *Paneel.*

F. VAN DER EYKEN.

74. Eene oude Vrouw aan eene tafel, in gramstorige houding.

hoog 27 *d.*, *breed* 20 *d.* *Paneel.*

FISSETTE.

75. Een Meisje in eene nis; uitvoerig behandeld.

hoog 23 *d.*, *breed* 20 *d.* *Paneel.*

MAD. LAGACHE.

76. Eene deftige Dame met een klein meisje in een binnenvertrek; uitvoerig behandeld.

hoog 28 *d.*, *breed* 20 *d.* *Paneel.*

J. GEIRNAERT.

77. Een rustend Landmeisje in een heuvelachtig landschap; uitvoerig behandeld.

hoog 24 *d.*, *breed* 19 *d.* *Paneel.*

J. GEIRNAERT. (Gemerkt)

78. Eene slapende Fruitvrouw, door eenige jongens overvallen.

hoog 45 *d.*, *breed* 34 *d.* *Paneel.*

GENISSON.

79. Eene R. C. Kerk gestoffeerd met eene processie en verdere beeldjes; uitmuntend behandeld.

hoog 27 *d.*, *breed* 20 *d.* *Paneel.*

O. GUËT.

80. Een zeer bevallig gekleed Meisje met innemend voorkomen, rust met over elkander geslagen armen op eenige korenschoven, de uitdrukking van licht en schaduw en de teedere behandeling van het vleesch is zeer te roemen.

hoog 78 *d.*, *breed* 65 *d.* *Doek.*

G. G. HAANEN.

81. Een Protestantsch Kerkportaal, alwaar eene arme vrouw met een meisje aan de deur zit, welke door een man wordt aangesproken.

hoog 51 *d.*, *breed* 39 *d.* *Paneel.*

C. L. HANSEN.

82. In een priëel voor eene boerenherberg zit een liefkozend Paar, terzijde een rookende en drinkende boer; zonachtig en fraai.

hoog 54 *d.*, *breed* 44 *d.* *Doek.*

M. HARTING.

83. Een uitgestrekt heuvelachtig Landschap; natuurlijk van toon.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

S HULSWIT.

84. Een Kar en Paard, waarbij een landman, voorgesteld in een duinachtig landschap.

hoog 18 *d.*, *breed* 20 *d.* *Paneel.*

F. H. HENDRIKS.

85. Een besneeuwd Winterlandschap; natuurlijk van toon.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

VAN HERLÉ.

86. Een Wintergezigt, met eigenaardige stoffagie.

hoog 50 *d.*, *breed* 65 *d.* *Paneel.*

VAN DEN HEIJKER.

87. Een Landschap met geboomte en bergachtig verschiet, gestoffeerd met beeldjes.

hoog 24 *d.*, *breed* 31 *d.* *Paneel.*

A. HULK.

88. Eene woelende Zee, met visschers-vaartuig en verdere schepen, voorgesteld bij ondergaande zon; natuurlijk van toon.

hoog 23 *d.*, *breed* 30 *d.* *Paneel.*

DEZELFDE.

89. Twee stuks: Een stil en een woelend Water, met drijvende vaartuigen.

hoog 24 *d.*, *breed* 32 *d.* *Paneel.*

J. F. HOPPENBROUWERS.

90. Een besneeuwd Wintergezigt bij buijig weder, natuurlijk van toon.

hoog 21 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

J. HOPPENBROUWERS.

91. Een Landschapje, met een' molen bij ondergaande zon.

hoog 17 *d.*, *breed* 22 *d.* *Paneel.*

B. J. VAN HOVE.

92. Gezigt aan het Binnen-Spaarn te Haarlem, eigenaardig gestoffeerd; zeer uitvoerig en fraai behandeld.

hoog 19 *d.*, *breed* 27 *d.* *Paneel.*

DEZELFDE.

93. Een Stadsgezigt met groote kerk en gebouwen, met water doorsneden, rijk gestoffeerd met beeldjes en vaartuigen; fraai van toon en behandeling.

hoog 57 *d.*, *breed* 72 *d.* *Paneel.*

DEZELFDE.

94. Een Stadsgezigtje.

hoog 16 *d.*, *breed* 22 *d.* *Paneel.*

ISABEY.

95. Eene voorstelling van het vertrek van de Koningin Maria Stuart. Eene rijke ordonantie, van groote en kleinere schepen, sloepen en andere vaartuigen; meesterlijk geschilderd.

hoog 52 *d.*, *breed* 80 *d.* *Doek.*

K. KARSEN.

96. Een Stadsgezigt aan eene breede gracht, over welke men eene hoofdkerk en andere groote gebouwen, een vischmarkt en plein ontdekt, gestoffeerd met beeldjes en vaartuigen; uitmuntend fraai van toon en van eene uitvoerige behandeling.

hoog 31 *d.*, *breed* 40 *d.* *Paneel.*

J. KOBELL.

97. Op eenen heuvel bij een' wilgenboom ligt eene vaal bonte Koe , ter zijde eene staande roodbonte, waarbij eene boerin, gereed om te melken, verder eenig grazend vee bij geboomte, meerder op den voorgrond een liggende bok bij eenen boomstam; krachtig en van eene uitvoerige penseelsbehandeling.

hoog 38 *d.*, *breed* 46 *d.* *Paneel.*

H. KOEKKOEK.

98. Een Stilwater met zeilende schepen; uitvoerig geschilderd.

hoog 17 *d* , *breed* 23 *d.* *Paneel.*

E. KOSTER.

99. Gezigt aan het Strand bij Scheveningen, voorgesteld bij ondergaande zon, en rijk gestoffeerd met visscherspinken en beeldjes; zeer natuurlijk van effect.

hoog 35 *d.*, *breed* 50 *d.* *Paneel.*

J. M. KRUSEMAN.

100. Een aangenaam bergachtig Landschap, met eene rivier doorsneden, voorgesteld bij ondergaande zon.

hoog 40 *d.*, *breed* 53 *d.* *Paneel.*

J. H. VAN DE LAAR.

101. Het afscheid van Albrecht Beiling, van zijne gemalin en kind; uitvoerig en fraai geschilderd.

hoog 30 *d.*, *breed* 23 *d.* *Paneel.*

D. LANGENDIJK.

102. In eene schuur zijn eenige Dragonders zich vermakende met kaartspelen, terwijl een ander zijn paard staat te roskammen, door de openstaande deur ziet men een aangenaam landschap.

hoog 35 *d.*, *breed* 46 *d.* *Paneel.*

103. De Leeuw. Een Wintergezigt, met eigenaardige stoffagie.

hoog 33 *d.*, *breed* 43 *d.* *Paneel.*

Ch. LEICKERT.

104. Een Strandgezigt bij ondergaande zon, eigenaardig gestoffeerd; natuurlijk van toon.

hoog 26 *d.*, *breed* 31 *d.* *Paneel.*

105. Dezelfde. Eene bevrozene Rivier, eigenaardig gestoffeerd.

hoog 13 *d.*, *breed* 17 *d.* *Paneel.*

106. Dezelfde. Een Dorpsgezigtje, aangenaam van toon.

hoog 12 *d.*, *breed* 17 *d.* *Paneel.*

107. Dezelfde. Een Stads-Achterhuis, natuurlijk van toon.

hoog 36 *d.*, *breed* 45 *d.* *Paneel.*

DE MARTELAERE.

108. Gezigt in de omstreken van Fontainebleau. Dit fraaije boomrijk en rotsachtige Landschap, met uitgestrekt verschiet, is gestoffeerd met vee, door herders gedreven en aangenaam door de avondzon verlicht.

hoog 46 *d.*, *breed* 60 *d.* *Paneel.*

109. Dezelfde. Gezigt op de Ruïnes van de Abtdy van Villers in Braband, gestoffeerd met een man te paard en eenig rundvee; zonachtig en fraai van toon.

hoog 50 *d.*, *breed* 62 *d.* *Doek.*

110. Dezelfde. Een aangenaam boomrijk Landschap in de omstreken van de stad Gend, gestoffeerd met beeldjes en vee, voorgesteld bij ondergaande zon.

hoog 91 *breed* 1 *el* 17 *d.* *Doek.*

L. MEIJER.

111. Een stil Water bij morgenstond, waar eenige visschers een mast en zeiltuig met hunne schuit van een gestrand schip gehaald hebben; pikant van toon.

hoog 19 *d.*, *breed* 24 *d.* *Paneel.*

112. Dezelfde. Een belgische Lootsboot, zee kiezende bij stormachtig weder.

hoog 19 *d.*, *breed* 24 *d.* *Paneel.*

113. H. Meijer. Een aangenaam Landschap met gebouwen, gestoffeerd met herders en schapen; uitvoerig geschilderd.

hoog 32 *d.*, *breed* 40 *d.* *Doek.*

114. Dezelfde. Een Landschap met italiaansche gebouwen bij zware wind, gestoffeerd met een man een ezel voorttrekkende en andere figuren; als de voorgaande van behandeling.

hoog 32 *d.*, *breed* 40 *d.* *Doek.*

115. Meissonnier. (gemerkt) Een jong Man zittende bij een bierton in eene boerenkamer; zeer uitvoerig en fraai geschilderd.

hoog 19 *d.*, *breed* 15 *d.* *Paneel.*

P. J. NOEL.

116. Dit kapitale stuk onder den naam bekend van *le Transport de l'Accordée*, stelt voor den dag na eene Bruiloft in Noord-Holland, waar de gasten het bruidspaar verzellen en een boerenknaap een vaandel draagt van een schoon laken en verdere toepasselijke figuren; (waarbij gevoegd zal worden een beschrijving van hetzelve).

hoog 90 *d.*, *breed* 1 *el* 30 *d.* *Doek.*

B. P. OMMEGANCK.

117. In een heuvelachtig Landschap ziet men een staand en drie liggende schapen, waarbij een rustende herder, terzijde op een' heuvel een bok; zonachtig gepenseeld.

hoog 37 *d.*, *breed* 33 *d.* *Paneel.*

G. J. J. VAN OS.

118. Een Boschgezigt, eigenaardig gestoffeerd; zonachtig en pikant van toon.

hoog 23 *d.*, *breed* 19 *d.* *Paneel.*

119. P. F. VAN OS. Een wit Paard in een landschap.

hoog 15 *d.*, *breed* 13 *d.* *Paneel.*

A. VAN PELT.

120. De beroemde schilder PAUL VERONESE toont de aanleg van zijne beroemde schilderij de Bruiloft te Kana, aan de Geestelijken van St. George Majeur, eene rijke ordonantie.

hoog 1 *el* 36 *d.*, *breed* 1 *el* 7 *d.* *Doek.*

121. P. PLAS. Een Ezel, twee Schapen en een Bok in een boerenstal; uitmuntend geschilderd.

hoog 21 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

J. VAN RAVENSWAAY.

122. Eene Weide, op den voorgrond gestoffeerd met staand en liggend rundvee en geiten, op den tweeden grond eenig opgaand geboomte; fraai geschilderd.

hoog 39 *d.*, *breed* 45 *d.* *Doek.*

123. DEZELFDE. Een bergachtig Landschap aan eene rivier, gestoffeerd met vee.

hoog 17 *d.*, *breed* 19 *d.* *Paneel.*

124. DEZELFDE. Eene geldersche Schaapskooi; eigenaardig gestoffeerd.

hoog 29 *d.*, *breed* 41 *d.* *Paneel.*

125. J. H. Rust. Eene woelende Zee bij regenachtig weder, met onderscheidene zeilende vaartuigen; krachtig en natuurlijk van toon.

hoog 26 *d.*, *breed* 35 *d.* *Paneel.*

126. N. Riegen. Een Riviergezigt bij stil weder.

hoog 21 *d.*, *breed* 28 *d.* *Paneel.*

127. P. Surmondt. Een italiaansch bergachtig Landschap; aangenaam van toon.

hoog 42 *d.*, *breed* 58 *d.* *Paneel.*

A. SCHELFHOUT.

128. Een Land- en Riviergezigt bij maanlicht, terzijde een' weg aan het water met molens in het verschiet en liggende schepen en schuiten, twee personen gaan langs den genoemden weg. Het natuurlijke effect is zoowel als de fiksche uitvoering het kenmerk van dezen geachten kunstenaar.

hoog 47 *d.*, *breed* 52 *d.* *Paneel.*

129. Dezelfde. Een besneeuwde Winter, terzijde een weg met boerenwoningen en het ijs met schaatsenrijders gestoffeerd.

hoog 48 *d.*, *breed* 63 *d.* *Paneel.*

J. C. SCHOTEL.

ZEEGEZIGT.

130. Eene woelende Zee aan de Nederlandsche kust gestoffeerd met eene zeilende brik en lootsboot en verdere vaartuigen, de lucht bezet met zware wolken, teekent een' naderenden storm; uitmuntend fraai van uitdrukking en behandeling.

hoog 58 *d.*, *breed* 94 *d.* *Paneel.*

131. Dezelfde. Gezigt op de Schelde voor Vlissingen, met eene uitzeilende hengst bij onstuimig weder; helder en fraai van behandeling.

hoog 62 *d.*, *breed* 84 *d.* *Paneel.*

132. J. G. Schildbach. Een zwitsersch Landschap met een meer op den tweeden grond; goed van uitdrukking en coloriet.

hoog 56 *d.*, *breed* 80 *d.* *Doek.*.

W. H. SCHMIDT.

133. Een geschiedkundig Tafereel uit het leven van Maria Stuart; meesterlijk en fraai behandeld.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

134. H. W. Schweickhardt. Op eene bevrozene Rivier is het ijs met schaatsenrijders en spelende kinderen gestoffeerd, terzijde eene marketent, boerenwoningen, schuur en hooiberg; uitvoerig geschilderd.

hoog 33 *d.*, *breed* 43 *d.* *Paneel.*

135. Dezelfde. Een italiaansch bergachtig Landschap met eene rivier doorsneden.

hoog 41 *d.*, *breed* 56 *d.* *Paneel.*

136. J. J. Spohler. Een Wintergezigt bij buijig weder.

W. VERSCHUUR.

137. Een wit paard staande aan de ruif eener boerenstal, bij hetzelve een hond; door het openstaande venster valt eene zonnestraal gedeeltelijk op genoemde dieren, welk effect zeer juist en natuurlijk is uitgedrukt.

hoog 27 *d.*, *breed* 34 *d.* *Paneel.*

138. P. Vertin. Gezigt op de Grimnessersluis te Amsterdam bij winter.

hoog 31 *d.*, *breed* 24 *d.* *Paneel.*

139. M. Verveer. Eene woelende Zee, met zeilende Vaartuigen.

hoog 25 *d.*, *breed* 33 *d.* *Paneel.*

140. S. de Vletter. Een Voorstelling van Rubbens met de Alchymist.

hoog 22 *d.*, *breed* 19 *d.* *Paneel.*

141. J. Wagner. Een Riviergezigt.

142. J. Weissenbruch. Een Gebouw aan eene rivier, gestoffeerd met een kar en paard en verdere stoffagie; natuurlijk van toon.

hoog 19 *d.*, *breed* 24 *d.* *Paneel.*

143. Van Witsen. Eene fraaije Copij, naar de beroemde schilderij de witte Zwaan van wenix, in het Koninklijk Museum te 's Hage.

hoog 75 *d.*, *breed* 86 *d.* *Doek.*

144. A. de Wilde. Een bevallig Meisje en oud Man in een binnenvertrek; zeer uitvoerig behandeld.

hoog 20 *d.*, *breed* 26 *d.* *Paneel.*

145. L. de Winter. Een bergachtig Landschap.

146. Van der Woude. Twee stuks Stadsgezigten; zonachtig en uitvoerig behandeld.

hoog 18 *d.*, *breed* 21 *d.* *Paneel.*

147. A. J. Wyngaerdt. Een aangenaam boomrijk Landschap.

hoog 33 *d.*, *breed* 27 *d.* *Paneel.*

148. F. van Zoomer. Een R. C. Geestelijke is bezig aan drie kinderen de vragen te overhooren, voorgesteld in een binnenvertrek, bij kaarslicht.

hoog 50 *d.*, *breed* 65 *d.* *Paneel.*

149. Dezelfde. Een Wintergezigt, gestoffeerd met een jager, twee jongens en een hond.

hoog 45 *d.*, *breed* 56 *d.* *Paneel.*

150. Dezelfde. Eene oude Vrouw zit in een benedenvertrek met een glas wijn in de hand, boven aan een trap ontdekt men een geestelijke, welke haar schijnt te bespieden; geestig voorgesteld.

hoog 42 *d.*, *breed* 34 *d.* *Doek.*

ONDERSCHEIDENE MEESTERS.

151. Adloff. Een stil Water, bij ondergaande zon.
152. A. Adrianssen. Eenige Vischsoorten en dood Gevogelte, liggende op eene plint; meesterlijk behandeld.
153. J. Bataille. Een Man bij eenig Gevogelte.
154. Bergchem. (Als) Een Landschap met herders en vee.
155. E. Bert. Een bergachtig Landschapje.
156. De Bey. Een Geldersch Landschapje, gestoffeerd met beeldjes.
157. Q. B. (Gemerkt) Eene zittende Vrouw, bezig met naaiwerk.
158. Dupré. Een Italiaansch Landschap.
159. Grootveld. Een Jongen bij een brandende kagchel.
160. Hardy. Een Riviergezigt bij maanlicht; natuurlijk van toon.
161. F. de Haan. Een aangenaam Landschapje.
162. Harting. Een Landschapje.
163. A. Hulk. Een Zeegezigtje bij stil weder.
164. J. Verhoog. Een Rivier bij maanlicht.
165. Gudin. (Als) Een Zeestukje.
166. W. Linnig. Een historiëele Voorstelling.
167. Dezelfde. Een woelende Zee.
168. G. van Nymegen. Een Landschapje, bij ondergaande zon.
169. A. J. Offermans. Eene Weide met vee.
170. Peduzzi. Een Ruiterijgevecht.
171. Pietersen. Een bergachtig Landschapje.
172. L. Pluyms. Een Landschapje.
173. L. Redig. Een Boeren-Kermis.
174. Rembrandt. (Naar) Een mans Hoofd, fraai gecopiëerd.
175. N. Riegen. Een besneeuwd Wintergezigt.
176. J. P. Schiedges. Twee stuks. Een stil en woelend Water.

177. J. P. Schiedges. Een Zeegezigt, bij ondergaande zon.
178. Mejufvr. Schot. Eenige trossen witte en blaauwe Druiven.
179. Mejufvr. Schotel. Een Bloemstukje.
180. C. Seghers. Een Gevecht.
181. Mejufvr. P. Thomassen. Eene lezende oude Vrouw.
182. C. G. Verburgh. Een Strandgezigt.
183. G. van der Ven. Eene Zee bij dito.
184. S. van Velzen. Een boomrijk Landschapje.
185. Vinkenbosch. Een bergachtig Landschap.
186. Eene Voorstelling van de Schipbreuk der Medusa; meesterlijk behandeld.
187. Een Landschap met een put, gemerkt C. R.
188. Eenige Ruïnes in een Landschap.
189. Eene soortgelijke Voorstelling.
190. Een bergachtig Landschap.
191. Een Land- en Watergezigt.
192. Twee stuks historiëele Voorstellingen.
193. Een Landschap met vee.
194. R. Ruysch. (Als) Een Bloemstukje.
195. D. Hals. Een klein ovaal Mansportretje.
196. Van den Tempel. (Als) Een Vrouwenportret.
197. J. Ovens. (Als) Een deftig Mansportret.
198. A. de Gelder. (Als) Een oud Mansportret.
199. Van Gooijen. (Als) Een ovaal Zeestukje.
200. Een deftig Vrouwenportret.
201. Twee stuks zeer antieke geestelijke Portretten.
202. Twee stuks met Boerenlieden, als K. Molenaar.
203. Vier stuks divers.
204. Een Riviergezigt, als van Gooijen.
205. Eene weide met vee, als A. Cuyp.
206. Eene dito met dito, als van Strij.
207. Eene dito met dito, als voren.
208. Drie stuks Portretten, door oude Meesters.
209. Eene Copij naar J. Ruisdaal.

210. Eene schermutseling van Ruiterij in een dorp, als GUYP.
211. Een Landschap met vee.
212. Een dito met reizigers.
213. Een bergachtig dito met schapen, enz.
214. Een Stadswal aan eene rivier.
215. Twee Heeren te paard bij een gebouw.
216. Eene Copij naar J. STEEN.
217. Een Riviergezigtje.
218. Een Landschap met vee.
219. Een Kinder-Portretje, als VAN DEN TEMPEL.
220. Een Scheikundige in zijn werkplaats.
221. Een Zeegezigtje als VAN GOOIJEN.
222. Een Landschap aan eene rivier, als CROOS.
223. Eene Levantsche Zeehaven, als BEERENSTRATEN.
224. Eene jonge Dame in winterkleeding.
225. Een jongelings Portret, breed geschilderd.
226. Eene levantsche Zeehaven, als BEERESTRATEN.
227. Eene dito, als voren.
228. Loth met zijne Dochters, als DE WETH.
229. Een Noordsch Landschap, met een waterval.
230. Een Weide met Vee.
231. Een dito met dito.
232. Een Landschap in de omstreek van Haarlem.
233. Een gezadeld Paard en bijwerk.
234. Een bergachtig Landschap, bij ondergaande zon.
235. Een Historiëel, in de trant der oude fransche School.
236. Twee stuks Portretjes, als TERBURG.
237. Eenig dood Gevogelte en Groenten, waarbij eene dienstmaagd.
238. Een Stal van binnen, met een man te paard en een meisje, gemerkt C. M.
239. Een Landschapje, gemerkt F. B.
240. Een Meisje met eene kat en een jongen, in een binnenvertrek.

241. De Schilder, naar A. VAN OSTADE.
242. Een historiëele Voorstelling.
243. Een Landschap, als R. DE VRIES.
244. Eenig dood Gevogelte.
245. Een woelende Zee, als P. MOLYN.
246. Een vervallen Gebouw, met verschiet.
247. Een Schoorsteenstuk, voorstellende eene zwaan zich verdedigende tegen een jagthond.
248. Een Marktgezigt, door J. BLES.
249. Een Riviergezigt, door *dezelfde.*
250. Een Dito, door *dezelfde.*
251. Een Dito, met zeilend schip.
252. Gezigt in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, door G. BUYS.
253. Een Antiek, voorstellende de vier Evangelisten.
254. De Wetgeving op Sinaï, naar J. DE WIT.
255. Een stads Poort aan eene rivier, gemerkt NUYEN.
256. Een klein Riviergezigt, als LEICKERT.
257. Een Stadsgezigt bij winter, naar *denzelfde.*
258. Een Riviergezigt, naar *denzelfde.*
259. Een stads Markt, naar C. SPRINGER.
260. Een stil Water, naar RUST.
261. Een Winter, naar SPOHLER.
262. Een Dito, naar HILVERDINK.
263. Twee Zeegezigtjes, naar OP DE HEIDE.
264. Een Strandgezigt, door J. VELTENS.
265. Een Land- en Riviergezigt, naar J. ROELOFS.
266. Een Strandgezigt, naar HILVERDINK.
267. Een Schijnbedrieger, met de portretten van Lodewijk de 15e en Gemalin.
268. Een Protestantsche Kerk van binnen, als DE LORME.
269. Een Stil Leven.
270. Een Landschap met vee.
271. Een heelmeesters Winkel.

HOOG UITVOERIG EN HEERLIJK FRAAI GESCHILDERDE

COPIJ NAAR DE

TOMBE VAN *St. URSULA,*

Prinses van Groot-Brittanie.

Vervaardigd door JAN HENMELING in 1485,
en gecopiëerd door S. VAN DEN BROECK,
te Beringen bij Brussel.

De uiterlijke vorm van deze Tombe is gelijk aan die eener gotthieke kapel, met geheel vergulde ornementen en wanden, ter hoogte van 87 Ned. duimen, centim., lengte 1 el en 36 duimen breedte, op ebbenhouten voetstuk, hoog 85
breed 91
lang 115

De origineele Tombe is in het St. Jans Hospitaal te Brugge, en bevat de reliqui van genoemde heilige, de veertien schilderstukjes waarmede deze kapel is versierd, stellen voor: de pelgrimstogt van de heilige Ursula naar Rome, A°. 451, haar terugkomst te Keulen, haar dood en verheerlijking.

Het zal geene verdere uitweiding behoeven, en genoegzaam zijn, als men de verzekering kan geven dat dit meesterstuk (het eenige hetwelk bestaat) eene volkomene teruggave van het origineel mag genoemd worden.

De verdere bijzonderheden zijn zoowel in schrift als druk bij het stuk aanwezig.

PANORAMA

VAN EEN GEDEELTE DER

Stad AMSTERDAM en het Y,

genomen van een torentje, behoorende aan het huis van den Vervaardiger J. ANDRIESSEN, op den hoek van het Damrak en Texelsche Kade;

BESTAANDE IN

ACHT IN OLIEVERF OP PANEEL GESCHILDERDE

GEZIGTEN,

uit de 8 vensters van genoemd Torentje, allen zeer naauwkeurig naar de natuur gevolgd.

Zijnde de Paneelen behoorlijk belijst, ieder hoog 55, *breed* 38 *Ned. duimen.*

PRENTEN, IN LIJSTEN EN GLAZEN.

1. RAPHAEL MORGHEN, naar L. DA VINCI. Het H. Avondmaal, proefdruk, voor de komma.
2. J. WOOLLETT, naar B. WEST. The Battle at la Hogue.
3. J. HALL, naar DEZELFDE. The Battle of the Boyne.
4. V. GREEN, naar RUBBENS. The descent of the Cros. The Visitation and Presentation, 3 stuks in een lijst.
5. J. Q. MULLER, naar TRUMBULL. The Battle of Bunkershill.
6. G. CLEMENS. The death of General Montgomerry.
7. SCHIAVONNETTI en CARDON. Seringapatam en Tippoo Saïb, 4 stuks.
8. V. GREEN, naar B. WEST. Christus de kinderen zegenende.
9. H. GILBANK, naar WESTALL. The adoration of the Shepherds.
10. MURPHY, naar A. KAUFFMANN. Joseph zijne droom verhalende en wedergade.
11. H. GILBANK, naar J. OPIE. The Lord of the Vinè Yard.
12. DEZELFDE, naar DEZELFDE. The death of Saphira.
13. COQUERET, Junius Brutus en Virginius. Twee stuks.
14. GILBANK, naar SINGLETON. Hersilia en wedergade.
15. General Washington.
16. Revue du Quinditi.
17. Salieth, 2 stuks, CHATTAM en NIEUPOORT.
18. Twee stuks, een Jongens- en Meisjesschool, naar VERELST.
19. Een italiaansch Landschap, door J. A. KNIP.
20. Twee stuks arcadische Landschappen.
21. Zes stuks gekleurde chinesche Teekeningen, verbeeldende thee-oogst en bereiding.

PRENTEN.

Omslag 1.

PORTRETTEN

van Vorstelijke Personaadjes, Staatsmannen, Veldoversten, Geestelijken en Geleerden, van verschillende landen.

1.	J. Muller.	Christiaan IV, Koning van Denemarken.
2.	W. J. Delff.	Prins Karel van Engeland.
3.	»	Elisabeth, Koningin van Boheme.
4.	»	Hendrik, Graaf van den Berghe.
5.	»	Floris, Graaf van Culenborgh.
6.	P. Pontius.	Hendrik, Graaf van den Berghe.
7.	H. Goltzius.	Coornhert. (bis).
8.	C. Visscher.	Louis Boisot.
9.	»	Janus Dousa.
10.	»	Franciscus Valdez.
11.	»	Magdalena Moons.
12.	J. Suyderhoef	Albertus II, Keizer van Hongarije.
13.	»	Sigismund III, Koning van Polen
14.	»	Renatus van Nassau.
15.	»	Karel V, Roomsch Keizer
16.	»	Jan, Hertog van Bourgondie.
17.	»	H. Goltzius.
18.	»	Ferdinand III, Duitsch Keizer.
19.	Van Sompel.	Ferdinand II, Duitsch Keizer.
20.	»	Ferdinanda II, Duitsch Keizerin.
21.	»	Maximiliaan I, Duitsch Keizer.
22.	»	Ferdinand IV, idem.
23.	»	Karel V, Koning van Spanje.
24.	»	Ferdinand I, Koning van Boheme.
25.	»	Ferdinand III, idem; en een ander, door Louis.

26.	J. Visscher.	Gellius Bouma.
27.	»	Petrus Scriverins.
28.	»	Lieve van Coppenol. *Proefdruk voor alle letter*
29.	J. Suyderhoef.	Twee stuks; een regtsgeleerde en een aardrijkskundige. *Beide proefdruk; zeldzaam en fraai.*
30.	Rembrandt.	Uitenbogaard.
31.	T. Matham.	H. Paauw.
32.	D. van Limborgh.	C. Staefvenisse.
33.	H. Goltzius.	een man en eene vrouw. 2 st.
34.	J. Suyderhoef.	M. Z. Boxhorn.
35.	»	Gilles de Glarges. (bis).
36.	»	David Nuijts. *Fraaije druk.*
37.	»	Dezelfde. (bis).
38.	»	Constantinus l'Empereur.
39.	J. Lutma, de Jonge.	J. Lutma, de Oude. *Fraaije druk.*
40.	J. Lievens.	J. van Vondel.
41.	Th. Matham.	R. Paauw.
42.	P. Philippe.	P. A. van der Werff en monument.
43.	»	als voren.
44.	S. Saenredam.	P. Hogerbeets.
45.	C. Visscher.	De Loevensteinsche Factie met de zes Portretten.
46.	Rembrandt.	Lieven van Coppenol. *Nieuwe druk.*
47.	P. de Balliu naar van Dyk.	de Hertog van Aremberg.
48.	Paul Pontius.	Philippus de Gusman.
49.	Bary.	Van Beverningk. *Uitmuntende druk.*
50.	J. Houbraken.	C. F. Eversdijk. *Fraaije druk.*
51.	R. de Hooghe.	Adriaen Pauw (bis).

52. J. Folkema. Jacoba van Beijeren. *Onafgewerkte proefdruk.*
53. » Jacoba van Beijeren en Frank van Borsele. Twee stuks.
54. H. Bary. Johan de Wit.

En verder bij nummers tot N°. 62.

Omslag 2.

PORTRETTEN

van Vorsten, Krijgsoversten en Geestelijken.

63. Edelinck. Lodewijk XIV.
64. C. van Dalen. Karel I, Koning van Engeland.
65. C. Vermeulen. Karel Amedeus, Hertog de Broglie.
66. » Dezelfde.
67. B. Picart. Prins Eugenius van Savoye.
68. P. Drevet. Louis Alexandre de Bourbon.
69. N. Pitau. Petrus Segur.
70. C. Drevet. Charles Gaspard, Guillaume de Vintimille.
71. R. Nauteuil. Nicolas Foucquet.
72. » Régnauldin de Bereu.
73. Drevet en anderen. Drie stuks fraaije Drukken.

Omslag 3.

PORTRETTEN

van Vorsten, Krijgsoversten, enz.

74. Facius. Koning George III.
75. Bartolozzi. Lord G. A. Elliot.
76. J. Hall. Generaal Rob: Boyd, (*bis*).
77. Bartolozzi. Lord Thurlow.
78. C. Watson. Sir James Harris.
79. Le Mire. Generaal Washington.
80. Dezelfde. Idem.
81. J. Houbraken. Ferdinand, duc de Brunswic.

En verder bij nummers tot N°. 104.

Omslag 4.

105. Veertien stuks Portretten van Vorstelijke Personen uit het Huis van Oranje, en anderen, meest allen door Houbraken.

Omslag 5.

PORTRETTEN

van Nederlandsche Admiralen.

106.	H. Bary.	Admiraal M. A. de Ruijter.
107.	A. Blootelingh.	Dezelfde.
108.	»	Egb. Meeuwsz. Kortenaar. (*bis*).
109.	»	Aert van Nes, (*bis*).
110.	»	Augustus Stellingwerf (*bis*).
111.	J. Suiderhoef.	M. Tromp, met de kogels.
112.	»	M. Hz. Tromp, met de scheepsstrijd en het vers.
113.	C van Dalen.	Dezelfde.
114.	»	Dezelfde; onafgewerkt.
115.	»	Dezelfde, als buste.
116.	»	Graftombe van dezelfde.
117.	M. Mouzyn.	Cornelis Tromp.
118.	A. Blootelingh.	Dezelfde. (*bis*).
119.	»	Pieter Florisz.
120.	M. Mouzyn.	Van Galen.
121.	Th. Matham.	Witte Cornelisz. de Witt.
122.	W. Hondius.	Pieter Pietersz. Hein.
123.	C. Visscher.	Dezelfde en dat van H C. Long, met de baai van Matanca.
124.	H. Bary.	David Vlugh. (*bis* en *ter*).
125.	J. de Visscher.	Abraham van der Hulst.
126.	A. Persyn.	Jan Cornelisz Meppel.
127.	Joannes van Houtin.	J. Evertsz, Vice-Admiraal.
128.	A. Blootelingh.	Tjerk Hiddes de Vries.

129.	A. MATHAM.	C. Pieter van den Broecke.
130.	R. DE HOOGHE en L. FISSCHER.	Joan en Cornelis de Witt. Twee stuks.
131.	TH. MATHAM.	Gillis Valckenier.

OMSLAG 6.

PORTRETTEN

van Nederlandsche Vorsten en Vorstinnen.

132.	W. DELFF.	Prins Willem I.
133.	»	Dezelfde als buste.
134.	J. SUIDERHOEF.	Dezelfde in ovaal geïllustreerde rand.
135.	P. TANJÉ.	Dezelfde, naar MIEREVELT.
136.	G. VALCK.	Dezelfde, naar v. d. WERFF.
137.	J. HOUBRAKEN.	Dezelfde en Louize de Colligny.
138.	J. MATHAM.	Prins Philips Willem.
139.	P. VAN SOMP.	Dezelfde, met geïllustreerde rand.
140.	W. J. DELFF.	Dezelfde, naar MIEREVELT.
141.	J. HOUBRAKEN.	Prinses Anna van Saxen. *Proefdruk.*
142.	W. J. DELFF.	Prinses Louise de Colligny, naar MIEREVELT (*bis*)
143.	»	Hertog Casper de Colligni, naar MIEREVELT.
144.	N. VAN GEILEKERCK.	Prins Maurits van Nassouwe, met de lofdichten, enz.
145.	A. STOCKIUS.	Dezelfde, naar MIEREVELT.
146.	J. SUIDERHOEF.	Dezelfde, buste in geïllustreerde rand.
147.	P. TANJÉ.	Dezelfde, naar MIEREVELT. (*bis.*)
148.	J. SUIDERHOEF.	Prins Fredrik Hendrik, met geïllustreerde rand.

149.	W. Delff.	Dezelfde naar MIEREVELT, *fraaije proefdruk voor de letter.*
150.	»	Dezelfde, *fraaije druk.*
151.	»	Dezelfde, *uitmuntende druk*, doch anders met de sjerp.
152.	P. Tanjé.	Dezelfde, naar MIEREVELT.
153.	C. van Dalen.	Joan Maurits, naar G. FLINCK.
154.	J. Suiderhoef.	Prinses Amelia van Solms, naar P. HONTHORST.
155.	W. J. Delff.	Dezelfde, naar MIEREVELT.
156.	J. Houbraken.	Dezelfde, *proefdruk voor de letter.*
157.	W. J. Delff.	Graaf Willem Lodewijk van Nassau, naar MIEREVELT en een ander. Twee stuks.
158.	»	Graaf Willem van Nassau, naar MIEREVELT.
159.	A. Blotelingh.	Graaf Ernestus Kasimir, naar P. NASON.
160.	Houbraken en Tanjé.	Prins Willem II en Prinses Maria Stuart. Twee stuks.
161.	H. Hondius.	Graaf Ernst Casimir.
162.	W. J. Delff.	Prins Willem II, naar MIEREVELT.
163.	Balechou.	Prins Willem, Karel, Hendrik Friso.
164.	Tanjé.	Dezelfde, *proefdruk voor de letter.*
165.	»	Dezelfde, naar G. SANDERS.
166.	»	Dezelfde, naar dito, doch anders.
167.	J. Houbraken.	Dezelfde, kniestuk met kommandostaf in een landschap, *proefdruk voor de letter.*
168.	»	Dezelfde, naar POTHOVEN.

169. J. HOUBRAKEN. Joan Willem Friso, naar QUITER.

170. » Maria, Louisa, Gemalin van Prins J. W. Friso, naar AGAMA.

171. » en andere. Prinsessen en diverse. Acht stuks.

OMSLAG 7.

172. **De Graven en Gravinnen uit het Hollandsche en Henegousche Huis, veertig stuks door C. VISSCHER, en de kleine dito, 38 stuks.**

Meest alle fraaije en goed geconditionneerde drukken.

OMSLAG 8.

PORTRETTEN

van Vorsten, Veldheeren, Geestelijken enz., van verschillende Landen.

173. NANTEUIL. Jules de Bourbon duc d'Anghien.

174. J. AUDRAN. Victor, Marie Graaf d'Estree, *voor de letter.*

175. E. SADELER. Roomsche Keizers en Keizerin. Drie stuks.

176. P DE JODE. Philips IV, Koning van Spanje.

177. » Koningin Henrica, Maria.

178. » Karel de I van Engeland.

179. G. HONDIUS. Isabella Clara, Infante van Spanje.

180. W. J. DELFF. Hendrik Fredrik Rhijngraaf enz., en Christiaan, Hertog van Brunswijk. Twee stuks.

181. » Koning Gustaaf Adolf van Zweden, naar MIEREVELT.

182. W: J. Delff. Rijkskanselier Oxenstieren, naar MIEREVELT.

183. » Ernst, Graaf van Mansfeld en een ander. Twee stuks.

184. » George Villiers. (*bis*).

185. John Hall. Paus Clement IX^e^, naar MARATTI.

186. Raphael Morghen. Franciscus de Moncade, naar VAN DYK.

187. F. G. Schidt. Christiaan August, Hertog van Saxen.

188. G. E. Petit. Louis Quinze, Roi de France, naar VAN LOO.

189. Chèreau. Marie, Reine de France et de Navarre, naar DEZELFDE.

En voorts bij Nummers of Koopen tot 195.

OMSLAG 9.

Zwarte Kunst. Historiëele en anderen.

196. R. Earlom, naar Rembrandt. The Presentation in the Temple en een ander. Twee stuks.

197. Hodges, naar P. P. Rubens. De Kruisiging en aflating. Twee stuks.

198. Ardel en Green. Twee stuks. De Graflegging en een ander.

199. Dunharton en Murphy. Drie stuks. Historie van Josef.

200. Murphy en Gosse. Twee stuks. Koning Hyram en een ander.

201. Green, naar VAN DER WERFF. Romeinsche Kinderliefde.

202. Houston, naar Rembrandt. De Staalmeesters.

203. W. Pether, naar *denzelfde*. Een Philosoof.

204. Boydel, naar *denzelfde*. Tolling in gesprek met eene deftige Dame.

205. Boydel en Pether, naar Rembrandt. Vier stuks diverse.

206. Earlom, naar Rubbens. Rubbens son and Nurse.

207. Green, naar J. Wrigth. A. Philosopher showing an experiment of the air pump.

En verder bij Nummers of Koopen tot N°. 259.

OMSLAG 10.

PORTRETTEN

van Geestelijke Personnaadjes.

260.	Tanjé, naar L. Cranach.	Martinus Lutherus.
261.	C. Visscher.	Robertus Junius.
262.	P. Suiderhoef.	Jacobus Revius.
263.	J. van Munnichhuysen.	Gisbertus Voetius.
264.	J. Burghart.	Menno Simonis.
265.	A. Blotelingh.	Hermannus Langelius.
266.	J. de Visscher.	Thadeus Lantmannus. (*bis*) en twee stuks.
267.	J. Suyderhoef.	Swalmius
268.	J. Conradius en een ander.	Swalmius en Proëlius.
269.	W. Delff.	Episcopius, Polgander en Ducherus. Drie stuks.
270.	H. Bary.	ArnoldusGeesteranus.
271.	J. Houbraken.	Petrus Curtenius.
272.	D. Clouwet.	Johannes de Meij.
273.	H. Bary.	Jacobus Batelier.
274.	J. Munnichuysen.	Johannes van der Waijer en Gravius. Twee stuks.
275.	A. Blootelingh en W. Delff.	A. Heijdanus en J. Stalpart. Twee stuks.

Verder bij Nummers of Koopen, tot N°. 301.

Omslag 11.

PORTRETTEN

van Vorsten, Geestelijke en Wereldlijke Personaadjes.

302. Wille. Fredrik II, Koning van Pruissen.

303. J. Audran. Jacobus II en deszelfs Gemalin. Twee stuks.

304. E. Sadeler. Sigismundis Battori.

305. Houbraken. Keizerin Anna van Rusland.

306. » Paus Hadrianus VI en Czaar Peter I. Twee stuks.

307. » Fredericus Tertius Borussorum Rex.

308. P. Tanjé. Maria Theresia. (*bis*).

309. » en anderen. Karel VII en twee anderen.

310. {P. van Gunst, / Valck en Tanjé.} Vier stuks diverse.

311. J. Meysens en anderen. Zeven stuks diverse.

Verder bij Nummers of Koopen, tot N°. 332.

Omslag 12.

333. Zeven stuks Vorsten en Krijgsoversten.

334. Vierënveertig stuks Staatsmannen.

335. Zevenëntwintig stuks Geleerden en Dichters.

336. Vijfëndertig stuks Regeringspersonen, der stad Amsterdam.

337. Drieëntwintig stuks Geestelijke Personen van onderscheidene Gezindten.

338. Tien stuks Genees- en Natuurkundigen.

339. Eene koop onderscheidene Portretten.

Omslag 13.

340. Fransche Prenten, waaronder eenige historiëele.

Omslag 14.

341. R. Strange, naar van Dyk. Karel I, Koning van Engeland.

342. Dito, naar dito. Dezelfde.

343. Dito, naar dito. De Kinderen van Karel I. (*bis*).

344. W. Woollet, naar B. West. De dood van Generaal Wolf

345. Dezelfde, naar Stubs. Vier stuks. Shooting.

346. Bartolozzi, naar Zucceri. Mary Queen of Scots.

347. L. Sailliar, naar G. Hondhorst. William II, of Nassou. (*bis*).

En verder alle Prenten, betrekkelijk de Engelsche Geschiedenis, welke volgens Nummers zullen verkocht worden tot N^a. 459.

Omslag 15.

460. Wille, naar Ditricy. Musiciens ambulants.

461. Dezelfde, naar G. Dou. La Devideuse.

462. Dezelfde, naar V. Ostade. Les bons amis.

463. Beauvarlet, naar Ostade. Le Bourgemaistre, *proefdruk voor alle letter.*

464. David, naar Metzu. Le Marché aux herbes d'Amsterdam.

465. J. Ouvrier, naar F. Eisen. L'école Flamende en wedergade.

Voorts Prenten door Fransche Graveurs, meest naar oude Hollandsche Meesters, bij Nummers of Koopen tot N°. 527.

Omslag 16.

528. Inhoudende geëtste en andere Prenten, welke bij Koopen zullen worden verkocht.

Omslag 17.

529. J. Suyderhoef, naar Terburg. Het sluiten der Munstersche Vrede. (*bis* en *ter*).

530. Visscher. Het instorten van de Brug te Franeker, voor 't adres.

531. Dezelfde. Hetzelfde onderwerp, doch anders met 't adres.

532. Bolswert. Het Amsterdamsch Mirakel, het vers in geschreven letter. (*bis.*) Vers in drukletter.

533. Dezelfde. De Nassausche Heldenhemel.

534. C. Visscher. De groote en kleine Zeilwagen van St. Stevin. Twee stuks.

535. A. Blotelingh. De Presentkanonnen van Albert Bennings, van Lubeck.

536. P. Nolpe. Intogt van Maria de Medicis, te Amsterdam, zeven vel.

537. Dezelfde. Intogt van Henriëtte Maria, Koningin van Engeland, drie vel.

538. P. Harlingenses. Rouw-statelijke uitvaart van den Stadhouder Willem Fredrik Friso.

539. Dezelfde. Statelijke uitvaart van Willem Lodewijk, Grave van Nassau.

540. P. Nolpe. Lijkstatie van Prins Fredrik Hendrik, binnen Delft.

541. J. Punt. Begrafenisplegtigheid van Prins Willem III, te Delft.

542. N. Visscher. Begrafenis van Prins Maurits. (*bis.*) doch anders.

543. J. Fokke- Begrafenisplegtigheid van Prins Willem III.

544. Th. Matham. Heusden bezet 1625, en den Uittogt der Spanjaarden uit 's Hertogenbosch.

545. C. Visscher. Het Spaansch Garnisoen uittrekkende, uit het huis te Gennip, 1641.

546. J. van de Velde. Uittogt der Spanjaarden uit Maastricht, 1632.

547. W. Delff. Prins Maurits en zijne staf.

En verder bij Koopen.

Omslag 18.

548. Inhoudende: Nederlandsche en andere Historieprenten en Lithographiën, Portretten en Stad- en Dorpsgezigten, bij koopen.

Omslag 19.

549. Inhoudende: Portretten, door SUYDERHOEF, W. DELFF, VISSCHER, HOUBRAKEN, TANJÉ en anderen.

Omslag 20.

Zwarte Kunst.

550. 16 stuks Portretten, van Engelsche Vorsten.
551. 12 dito dito, van dito Admiralen.
552. 12 dito dito, van dito Generaals.
553. 19 dito dito, van dito Staatslieden en voorname Personen.
554. 18 dito dito, van onderscheidene Europesche en Amerikaansche Krijgsoversten.
555. 15 dito dito, van Engelsche Graveurs, enz.
556. 12 dito dito, van Nederlandsche Krijgs- en Staatslieden, Kunstenaars en Geleerden.

Omslag 21.

557. Inhoudende eene Verzameling Spotprenten, betrekkelijk de Nederlandsche Geschiedenis, merkwaardige Voorvallen, zinnebeeldige Voorstellingen enz., *zullende in eens worden verkocht.*

Omslag 22—26.

558. Eene uitgebreide verzameling Prenten, betrekkelijk de Nederlandsche Geschiedenis, geschikt tot bijdrage en completering, of wel tot grondslag eener Atlas, liggende in vijf omslagen, *zullende in eens worden verkocht.*

Omslag 27.

559. Eene belangrijke collectie Prenten, betrekkelijk de stad Amsterdam, waarbij de Blokhuizen, door NOLPE, geschiedenis van de oude en nieuwe Schouwburg. Vrijheidsprenten en verdere oude en latere geschiedkundige Voorstellingen, zullende in een koop worden verkocht.

560. 30 stuks Prenten, uit het beroemde werk van VAN DER HEIDEN, over de Brandspuiten.

Omslag 28.

561. Vijf stuks Etsen, door en naar REMBRANDT.

562. Vier stuks, naar REMBRANDT, door J. DE FREY.

563. Vier stuks, naar *denzelfde*, door SCHMIDT.

564. Coppenol, door C. DE VISSCHER.

565. Twee stuks, naar METZU, door WILLE.

566. Drie stuks, door DREVET en anderen.

567. Vijf stuks, naar POTTER en anderen.

568. Zevenëntwintig stuks, naar VAN DYK.

569. Twee stuks, naar METZU en REMBRANDT.

570. Zes stuks, naar LANGENDYK.

571. Vijf stuks, naar SWAANEVELD en anderen.

572. Negen stuks, naar A. VAN OSTADE.

Omslag 29.

Zwarte Kunstprenten, door Engelsche graveurs.

573. Twee stuks Bloem- en Fruitstukken, naar J. VAN HUYSUM, door EARLOM.

574. Het Vogelen-concert, naar MARIO DI FIORI, door *denzelfde.*

575. De Smederij, naar J. WRIGHT, door *denzelfde.*

576. Drie stuks, naar REMBRANDT, door ARDELL en anderen.

577. Twee stuks, naar J. STEEN, OSTADE en anderen, door GREEN en LOWERIE.

578. Zes stuks, naar DOU, door PETHER en anderen.

En verder bij koopen.

Omslag 30.

579. Inhoudende: zwarte Kunstprenten, door EARLOM, PETHER, WALSOM en anderen; bij koopen.

Omslag 31.

580. Inhoudende: zwarte Kunstprenten, door Engelsche meesters; bij koopen.

Omslag 32.

581. Inhoudende: zestien stuks Prenten, uit het werk van A. WATERLOO.

Omslag 33.

582. Drieëntwintig stuks Prenten uit het werk van TROOST, waaronder proefdrukken.

Omslag 34.

583. S. SMITH, naar ZUCCARILLI; eerste druk voor de letter.

584. CANZINI, naar FRA BARTOLOMMEO, Mater Pulchiae dilectionis.

585. COUSINS, naar THO LAWRENIE, Pius VII.

586. ROMNEY en KOLLS, naar FARRIER, twee stuks, HESITATION en een ander.

587. WOOLLET en anderen, drie stuks.

588. Dertien stuks diverse Portretten en anderen.

589. Negentien stuks gelithographeerde Portretten, van beroemde schilders.

590. Vijfëntwintig stuks, naar TROOST.

591. Dertien stuks gelithographeerde Portretten.

592. Héloïse en Abeillard, par GREVEDON.

593. Eene koop diverse Portretten.

594. Eene dito Romantische onderwerpen.

595. Eene dito Paardenstudiën, door H. VERNET.

596. Eene dito uit het gelithographeerde werk van B. C. KOEKOEK.

597. Hollandsche vaartuigen, door GROENEWEGEN en het Beerenboekje, door MARC. DE BYE.

598. Eene koop divers.

OMSLAG 35—38.

599. Eene uitgebreide Collectie Prenten, betrekkelijk de Fransche geschiedenis, hoofdzakelijk uit den tijd der republiek, in het laatst der vorige eeuw, als ook eene menigte Portretten van voorname krijgs- en staatslieden, uit dien tijd; liggende in vier omslagen, welke in eens zullen worden verkocht.

OMSLAG 39.

600. Inhoudende: Optica-Prenten, meerendeels stadsgezigten.

OMSLAG 40.

601. Inhoudende: Teekeningen, bij koopen.

602. Atlas, door SANSON.

603. Eene zeer oude Atlas, met twee omslagen kaarten.

604. Twee Jaargangen van de Kunstkronijk.

605. Uitmuntend zwaar Bristol Opzet Papier, gewoon formaat, verguld op snee, bij koopen van 12 vel.

BEELDWERK, RARITEITEN, EDELE GESTEENTEN, AGAAT, BARNSTEEN, ERTSEN, MINERALEN, HOORNS, SCHELPEN, ENZ.

1. Twee fraaije marmeren Beelden, voorstellende de haat en nijd. *Zullende eerst afzonderlijk, en daarna bij elkander worden verkocht.*
2. Twee stuks dito, Mans- en Vrouwen-Busten.
3. Uitmuntend fraai in palmhout gesneden Portret van Philips de Goede, Hertog van Bourgondië, 33e Graaf van Holland, vervaardigd door ALBERT DUREK; rond formaat. 6 d. 3 str. Ned., diameter.
4. Eene koddige Voorstelling, in ivoor gesneden.
5. Een klein ivoren Christusbeeldje, aan een ebbenhouten kruisje.
6. Een ivoren Doodshoofdje.
7. Een ivoren Doosje; zeer kunstig met figuren gesneden.
8. Een in koper gedreven Portret van Prins Fredrik Hendrik.
9. Een fraai gedreven zilver vergulden Beker, met deksel en ornamenten.
10. Een kunstig bewerkt ivoren Schip, onder stolp.
11. Drie stuks kleine dito, bij het stuk.
12. Veertien stuks in wit compositie, extra fijn en uitvoerig bewerkte Landschappen en Zeegezigten, *welke bij het stuk of paar zullen worden verkocht.*
13. Twee stuks in hout vervaardigde Land- en Watergezigten.
14. Twee stuks dito, als voren.
15. Twee stuks in was bewerkte dito, als voren.

16. Zes stuks ronde palmhouten Snuifdoozen, met zeer fraaije schilderstukjes op de deksels, als :
    - *a* Een Zeestukje, door H. H. OPDERHEIDE.
    - *b* Een Zomerlandschapje, door P. L. F. KLUYVER.
    - *c* Een Winter dito, door *denzelfde.*
    - *d* Een Maanlicht, door SÖRENSEN, op zilveren plaatje.
    - *e* Een Stadsgezigtje, door EVERSEN, op dito.
    - *f* Eene Weide met schapen, door H. R. VAN DER FLIER.

Zullende eerst afzonderlijk en daarna bij elkander worden verkocht.

17. Eene particuliere barnsteenen Sigarenpijp, met verguld monteersel.
18. Een oost-ind. gelakt rieten Doosje.
19. Een oost-ind. gelakte Zak-Tabaksdoos.
20. Een dito dito en twee Toetssteenen.
21. Een dito Sigarenkoker en een ingelegde Snuifdoos.
22. Een uitmuntend fraai rood oost-ind. verlakt Theeblad.
23. Een schildpadden Zak-Tabaksdoos, met kaartspelend gezelschap en zilveren scharnier.
24. Een papier maché Snuifdoos en Sigarenzakje.
25. Een zwaar zilver vergulde Snuifdoos, met gedreven randen.
26. Een Russisch zilveren dito, van binnen verguld
27. Een zeer accurate koperen Telescoop, door VAN DER BELDT, te Franeker, in mahoniehouten kistje.
28. Een accurate Verrekijker, door WATKINS, te Londen.
29. Een Loupje en een Kijkertje.
30. Een Opticaspiegel, met gekleurde Prenten.
31. Twee stuks porseleinen chineesche Beelden.
32. Eene doos met Marqueerplaatjes, bij piquetspel.
33. Een paarl d'amouren gegraveerde Plaat, met gesneden ebbenhouten lijstje.

34. Eene fraaije ingelegde houten Doos, met Goudgewigt.
35. Zeven stuks ivoren en andere geschilderde Waaijers.
36. Een fraai gekleurd Japansch porselein Servies, bestaande in: een soeptherine, tien diverse schotels, zes assiëtten, twee sauskommen. twee botervlootjes en zevenënvijftig diepe en platte borden.
37. Twaalf stuks blaauwe delftsche Borden, met de walvischvangst. Zeer fijn.
38. Eene antieke aarden Bierkan, met wapens en letters, gevonden bij de opgravingen in het Haarlemmer meer.
39. Eene kleine dito, met het wapen der stad Amsterdam, terzelfde plaatse opgegraven.
40. Een bamboes Rotting, met barnsteenen knop.
41. Twee Schildpadschalen en divers.
42. Eene vierkante Japansch gelakte Doos.
43. Een dito Rariteitkastje, met laadjes.
44. Een dito, kleinder.
45. Een antiek Rariteitkastje. Defect.
46. Eenige Amathisten, Ceijlonsche Topaas en Kristallen.
47. Eenige Sardonix, Katoogen, etc.
48. Eenige geele, roode en andere Cornalijnen.
49. Eenig geslepen Agaat- en Jaspissteen.
50. Drie onderscheidene Snuifdoosplaten, Tapis lazuli en kleinigheden.
51. Eenig helder Barnsteen.
52. Een agaten en serpentsteenen Mortier.
53. Een dito Speldebakje, Boomsteenen en Agaten.
54. Eene menigte geslepen en ongeslepen Agaten.
55. Eenige Agaten en Italiaansch Marmer.

56. Eene partij Ertsen en Mineralen, welke bij koopen zullen worden verkocht.

57. Een mahoniehouten Kastje, inhoudende: eenige diverse soorten van hoorns, schelpen en mineralen.

58. Een koop fraaije Hoorns en Schelpen.

59. Een dito dito.

60. Een dito dito.

61. Eene beknopte en net bewerkte Kantoortafel, met bovenkast en twee onderkasten, van boven zes laden, en onder eene groote lade en twee kastjes, met koperen lamp

Hoog 1 el, breed 1 el 28 duim, diep 76 duim.

62. Een antieke eikenhouten gesneden Rarieteitkast, met gedraaide voet, met vier openslaande binnenkastjes.

hoog 1 el 90 d., breed 1 el 11 d., diep 34 d.

NAGEKOMEN SCHILDERIJEN.

L. BRAMER.

272. Desiderius Erasmus in een binnenvertrek gezeten, aan eene met geel stoffagie gedekte tafel, schijnt bezig met astronomische waarnemingen; zeer fraai en in de Rembrandt's toon geschilderd

hoog 35 *d.*, *breed* 30 *d.* *Paneel.*

273. Brekelenkamp. (Als) Eene biddende oude Vrouw.

A. BREYDELL.

274. Twee stuks, voorstellende Lazarus en de rijke Man.

hoog 47 *d.*, *breed* 42 *d.* *Paneel.*

S. DU CROIX.

275. Een Molen en Boerderij, aan eene vaart.

hoog 57 *d.*, *breed* 72 *d.* *Doek.*

J. A. DOIJER.

276. Eene Vechtpartij van krijgslieden, in eene herberg.

hoog 45 *d.*, *breed* 54 *d.* *Doek.*

A. EVERSEN.

277. Een Stadsgezigt, gestoffeerd met kooplieden, vrouwen en marktgangers; helder van toon.

hoog 46 *d*, *breed* 35 *d.* *Paneel.*

278. Dezelfde. Een Stadsgezigtje, als voren.

hoog 29 *d.*, *breed* 22 *d.* *Paneel.*

279. Dezelfde. Een dito, met rijk gestoffeerd marktveld.

hoog 29 *d.*, *breed* 23 *d.* *Paneel.*

280. A. Eversen. Een Stadsgezigt, met water doorsneden; natuurlijk van toon.

hoog 21 *d.*, *breed* 27 *d.* *Paneel.*

281. Dezelfde. Een Stadsgezigtje; uitvoerig geschilderd.

hoog 23 *d.* *breed* 28 *d* *Paneel.*

J. J. FELS.

282. Een boomrijk Landschap met een kasteel, bij winter; voorgesteld bij maanlicht; natuurlijk van toon.

hoog 95 *d.*, *breed* 83 *d.* *Doek.*

B. GAEL.

283. Een Dorpsgezigt; rijk gestoffeerd met kermisvermakelijkheden.

hoog 64 *d.*, *breed* 83 *d.* *Doek.*

G. G. HAANEN. (Gemerkt)

284. Een oud Man en een Meisje, in een binnenvertrek.

hoog 37 *d.*, *br.* 40 *d.* *Doek.*

J. HENDRIKS.

285. Gezigt op de Maas, voor de stad Rotterdam, gestoffeerd met schepen; aangenaam van toon en van eene goede behandeling.

M. VAN HUIZUM.

286. Eene gebeeldhouwde Vaas, met eene menigte soorten van fraaije bloemen; uitmuntend fraai van uitdrukking en behandeling.

hoog 1 *el* 30 *d.*, *breed* 1 *el.* *Doek.*

A. HULCK.

287. Een klein Zeestukje; uitvoerig en fraai.

hoog 16 *d.*, *breed* 22 *d.* *Paneel.*

288. Dezelfde. Een Strandgezigt, bij opkomende storm; zeer fraai behandeld.

hoog 17 *d.*, *breed* 23 *d.* *Paneel.*

C. IMMERZEEL.

289. Eene Rivier bij maanlicht.
hoog 29 *d.*, *breed* 23 *d.* *Paneel.*

J. A. KLUIJVER.

290. Een Geldersch Landschap, uit de hoogte te zien; uitmuntend fraai van toon en behandeling.
hoog 25 *d.*, *breed* 35 *d.* *Paneel.*

291. Naar H. Koekkoek. Een Zeestukje.

J. LAQUY.

292. Twee stuks Vrouwenbeelden, voorstellende de schilder- en beeldhouwkunst.
hoog 28 *d.*, *breed* 23 *d.* *Paneel.*

ANDREA MANTEGNA, A°. 1457.

293. Eene rijke historiëele Ordonantie. waarschijnlijk ten doel hebbende Dido's dood; uitvoerig en fraai behandeld.
hoog 83 *d.*, *breed* 1 *el* 78 *d.* *Paneel.*

C. H. MEINERS.

294. Een bergachtig Landschap, met een waterval bij ondergaande zon; natuurlijk van toon.
hoog 39 *d.*, *breed* 32 *d.* *Doek.*

295. L. Meyer. (Naar) Eene woelende Zee.
hoog 23 *d.*, *breed* 30 *d.* *Paneel.*

P. M. MOLIJN.

296. Eene halte van Jagers in een bergachtig landschap; fiks gepenseeld.
hoog 21 *d*, *breed* 25 *d.* *Paneel.*

M. DE MUSSCHER.

297. Een deftig Jongelings-Portret.
hoog 45 *d.*, *breed* 34 *d.* *Doek.*

W. J. J. NUYEN.

298. Een Duinachtig Landschapje, met eene rivier op den tweeden grond; uit den vroegen tijd dezes Kunstenaars.

hoog 18 *d*, *breed* 25 *d*. *Paneel.*

N. RIEGEN.

299. Een Riviergezigt, gestoffeerd met een zeilend scheepje en verdere vaartuigen.

hoog 26 *d.*, *breed* 33 *d*. *Paneel.*

RACHEL RUYSCH.

300. Eene gebeeldhouwde aarden Vaas, in welke eene menigte bloemen zijn geplaatst, voornamelijk roozen, tulpen, asters, afrikanen, klokken, enz; fraai behandeld.

hoog 68 *d.*, *breed* 57 *d*. *Doek.*

301. Dezelfde. Eene soortgelijke Ordonnantie, kunnende tot wedergade dienen.

hoog 68 *d.*, *breed* 57 *d*. *Doek.*

Gemerkt R.

302. Eene Voorstelling uit het Oude Testament, vermoedelijk Jeftha, die zijne dochter ten offer brengt: meesterlijk van behandeling en fraai van effect; geheel in de toon van Rembrandt.

hoog 70 *d.*, *breed* 95 *d*. *Paneel.*

JAN SCHOREL, A°. 1562.

303. Een Altaarstukje, met twee deuren; zeer uitvoerig geschilderd. Met de opengeslagen deuren.

hoog 57 *d.*, *breed* 93 *d*. *Paneel.*

M. C. SCHENK.

304. Een oude Bedelaar, met een meisje aan den weg zittende.

hoog 57 *d.*, *breed* 49 *d*. *Doek.*

B. VAN STRATEN.

305. Een besneeuwd Wintergezigt; natuurlijk van toon.
hoog 36 *d.*, *breed* 46 *d.* *Paneel.*

306. A. VERMEULEN. (Gemerkt) Een Wintergezigt.

W. VESTER.

307. Een Duinachtig Landschapje in de omstreken van Haarlem; natuurlijk van toon.
hoog 30 *d.*, *breed* 38 *d.* *Paneel.*

R. DE VRIES.

308. Een Boerenhuis met eenig geboomte aan een watertje, gestoffeerd met een visscher in een schuitje; natuurlijk van toon.
hoog 43 *d.*, *breed* 61 *d.* *Paneel.*

309. Een met Beelden in het graauw, als LAIRESSE; rond formaat, 1 *el* 37 *d.*

310. Een met naakte kinderen, als voren.

311. Twee stuks deftige Mans- en Vrouwen-Portretjes.

312. Een bergachtig Landschap, door een oud Meester.

313. Een Binnenvertrek, met eene spinnende oude vrouw en verdere figuren.

314. Een Kunstschilder aan den arbeid.

315. Een liggend Venusbeeld.

316. Een Boer met eene kan in de hand, gemerkt C. V.

317. Een deftig Vrouwen-Portret.

318. Panoramatisch Gezigt over de stad Constantinopel.

319. Een Bloem-Schoorsteenstukje; uitvoerig behandeld.

320. Eene gewijde allegorische Voorstelling.

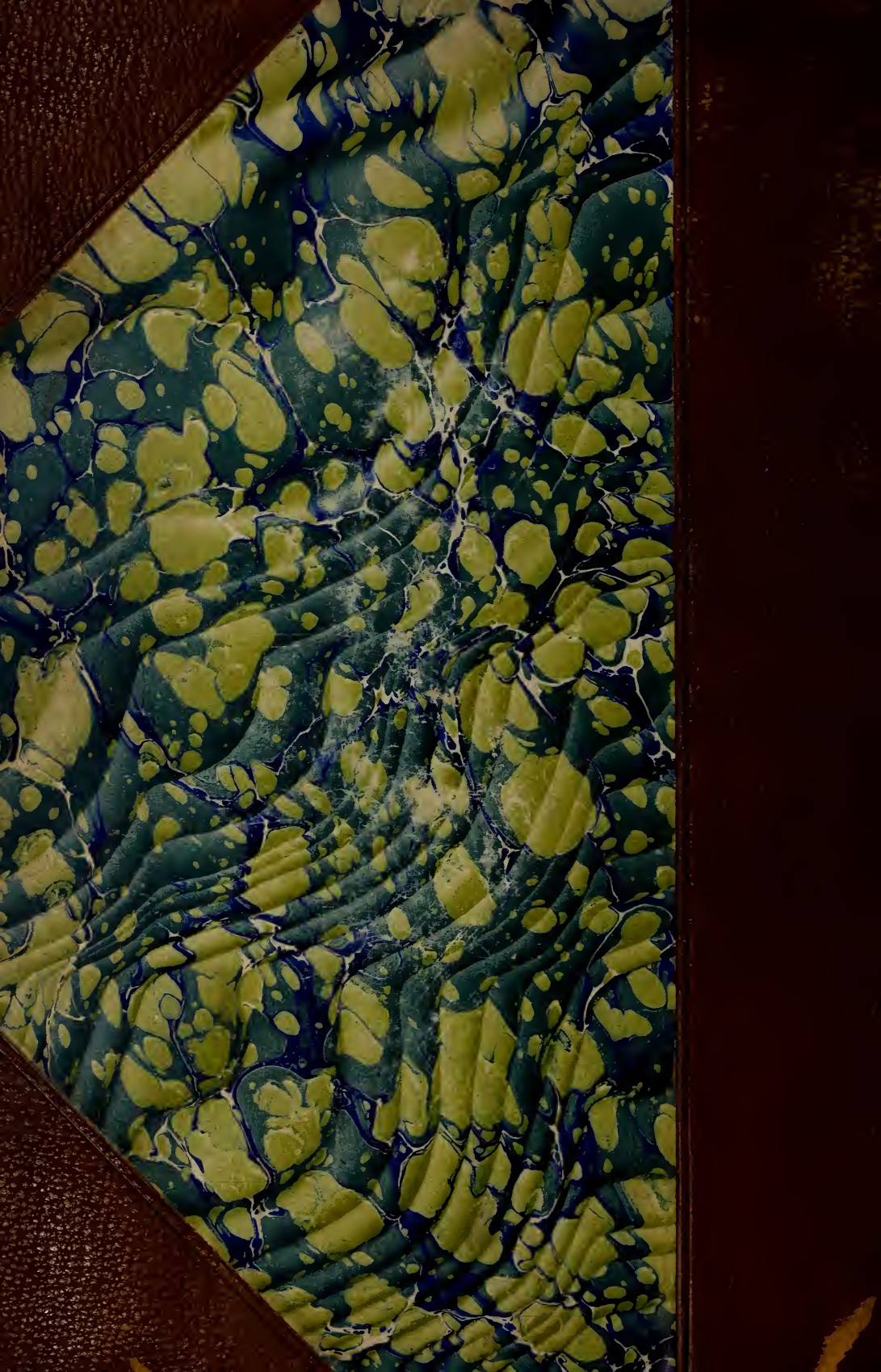
321. Een liefkozend Paar.

322. Eene lezende Dame in een binnenvertrek.

323. Een deftig Binnenvertrek.

324. Een deftig Mans-Portret, als MIEREVELD.

TE AMSTERDAM, BIJ

W. WILLEMS, Boekverkooper.

Vijzelstraat, X, 553.